

**NORME
INTERNATIONALE
INTERNATIONAL
STANDARD**

**CEI
IEC
107-5**

Première édition
First edition
1992-08

**Méthodes recommandées pour les mesures
sur les récepteurs de télévision**

Partie 5:

Mesures électriques sur les récepteurs de télévision
à plusieurs voies son utilisant
le système à deux voies son numérique NICAM

**Recommended methods of measurement
on receivers for television broadcast
transmissions**

Part 5:

Electrical measurements on multichannel
sound television receivers using
the NICAM two-channel digital sound-system



Numéro de référence
Reference number
CEI/IEC 107-5: 1992

Numéros des publications

Depuis le 1^{er} janvier 1997, les publications de la CEI sont numérotées à partir de 60000.

Publications consolidées

Les versions consolidées de certaines publications de la CEI incorporant les amendements sont disponibles. Par exemple, les numéros d'édition 1.0, 1.1 et 1.2 indiquent respectivement la publication de base, la publication de base incorporant l'amendement 1, et la publication de base incorporant les amendements 1 et 2.

Validité de la présente publication

Le contenu technique des publications de la CEI est constamment revu par la CEI afin qu'il reflète l'état actuel de la technique.

Des renseignements relatifs à la date de reconfirmation de la publication sont disponibles dans le Catalogue de la CEI.

Les renseignements relatifs à des questions à l'étude et des travaux en cours entrepris par le comité technique qui a établi cette publication, ainsi que la liste des publications établies, se trouvent dans les documents ci-dessous:

- «Site web» de la CEI*
- **Catalogue des publications de la CEI**
Publié annuellement et mis à jour régulièrement (Catalogue en ligne)*
- **Bulletin de la CEI**
Disponible à la fois au «site web» de la CEI* et comme périodique imprimé

Terminologie, symboles graphiques et littéraux

En ce qui concerne la terminologie générale, le lecteur se reportera à la CEI 60050: *Vocabulaire Electrotechnique International* (VEI).

Pour les symboles graphiques, les symboles littéraux et les signes d'usage général approuvés par la CEI, le lecteur consultera la CEI 60027: *Symboles littéraux à utiliser en électrotechnique*, la CEI 60417: *Symboles graphiques utilisables sur le matériel. Index, relevé et compilation des feuilles individuelles*, et la CEI 60617: *Symboles graphiques pour schémas*.

* Voir adresse «site web» sur la page de titre.

Numbering

As from 1 January 1997 all IEC publications are issued with a designation in the 60000 series.

Consolidated publications

Consolidated versions of some IEC publications including amendments are available. For example, edition numbers 1.0, 1.1 and 1.2 refer, respectively, to the base publication, the base publication incorporating amendment 1 and the base publication incorporating amendments 1 and 2.

Validity of this publication

The technical content of IEC publications is kept under constant review by the IEC, thus ensuring that the content reflects current technology.

Information relating to the date of the reconfirmation of the publication is available in the IEC catalogue.

Information on the subjects under consideration and work in progress undertaken by the technical committee which has prepared this publication, as well as the list of publications issued, is to be found at the following IEC sources:

- **IEC web site***
- **Catalogue of IEC publications**
Published yearly with regular updates (On-line catalogue)*
- **IEC Bulletin**
Available both at the IEC web site* and as a printed periodical

Terminology, graphical and letter symbols

For general terminology, readers are referred to IEC 60050: *International Electrotechnical Vocabulary* (IEV).

For graphical symbols, and letter symbols and signs approved by the IEC for general use, readers are referred to publications IEC 60027: *Letter symbols to be used in electrical technology*, IEC 60417: *Graphical symbols for use on equipment. Index, survey and compilation of the single sheets* and IEC 60617: *Graphical symbols for diagrams*.

* See web site address on title page.

**NORME
INTERNATIONALE
INTERNATIONAL
STANDARD**

**CEI
IEC
107-5**

Première édition
First edition
1992-08

**Méthodes recommandées pour les mesures
sur les récepteurs de télévision**

Partie 5:

Mesures électriques sur les récepteurs de télévision
à plusieurs voies son utilisant
le système à deux voies son numérique NICAM

**Recommended methods of measurement
on receivers for television broadcast
transmissions**

Part 5:

Electrical measurements on multichannel
sound television receivers using
the NICAM two-channel digital sound-system

© CEI 1992 Droits de reproduction réservés — Copyright — all rights reserved

Aucune partie de cette publication ne peut être reproduite ni
utilisée sous quelque forme que ce soit et par aucun procédé,
électronique ou mécanique, y compris la photocopie et les
microfilms, sans l'accord écrit de l'éditeur.

No part of this publication may be reproduced or utilized
in any form or by any means, electronic or mechanical,
including photocopying and microfilm, without permission
in writing from the publisher

Bureau central de la Commission Electrotechnique Internationale 3, rue de Varembe Genève Suisse



Commission Electrotechnique Internationale
International Electrotechnical Commission
Международная Электротехническая Комиссия

CODE PRIX
PRICE CODE

P

Pour prix, voir catalogue en vigueur
For price, see current catalogue

SOMMAIRE

	Pages
AVANT-PROPOS	4
Articles	
1 Introduction	6
2 Explication générale des termes	8
3 Notes générales sur les mesures	8
4 Méthodes de mesure	12
Figures	26

IECNORM.COM : Click to view the full PDF of IEC 60107-5:1992

CONTENTS

	Page
FOREWORD	5
Clause	
1 Introduction	7
2 General explanation of terms	9
3 General notes on measurements.....	9
4 Methods of measurements	13
Figures	26

IECNORM.COM : Click to view the full PDF of IEC 60107-5:1992

COMMISSION ÉLECTROTECHNIQUE INTERNATIONALE

**MÉTHODES RECOMMANDÉES POUR LES MESURES
SUR LES RÉCEPTEURS DE TÉLÉVISION**

**Partie 5: Mesures électriques sur les récepteurs
de télévision à plusieurs voies son utilisant
le système à deux voies son numérique NICAM**

AVANT-PROPOS

- 1) Les décisions ou accords officiels de la CEI en ce qui concerne les questions techniques, préparés par des Comités d'Etudes où sont représentés tous les Comités nationaux s'intéressant à ces questions, expriment dans la plus grande mesure possible un accord international sur les sujets examinés.
- 2) Ces décisions constituent des recommandations internationales et sont agréées comme telles par les Comités nationaux.
- 3) Dans le but d'encourager l'unification internationale, la CEI exprime le vœu que tous les Comités nationaux adoptent dans leurs règles nationales le texte de la recommandation de la CEI, dans la mesure où les conditions nationales le permettent. Toute divergence entre la recommandation de la CEI et la règle nationale correspondante doit, dans la mesure du possible, être indiquée en termes clairs dans cette dernière.

La présente partie de la Norme internationale CEI 107 a été établie par le Sous-Comité 12A: Matériels récepteurs, du Comité d'Etudes n° 12 de la CEI: Radiocommunications.

Le texte de cette partie est issu des documents suivants:

DIS	Rapport de vote
12A(BC)150	12A(BC)165

Le rapport de vote indiqué dans le tableau ci-dessus donne toute information sur le vote ayant abouti à l'approbation de cette partie.

INTERNATIONAL ELECTROTECHNICAL COMMISSION

**RECOMMENDED METHODS OF MEASUREMENTS
ON RECEIVERS FOR TELEVISION BROADCASTING
TRANSMISSIONS****Part 5: Electrical measurements on multichannel sound
television receivers using the NICAM
two-channel digital sound-system**

FOREWORD

- 1) The formal decisions or agreements of the IEC on technical matters, prepared by Technical Committees on which all the National Committees having a special interest therein are represented, express, as nearly as possible, an international consensus of opinion on the subjects dealt with.
- 2) They have the form of recommendations for international use and they are accepted by the National Committees in that sense.
- 3) In order to promote international unification, the IEC expresses the wish that all National Committees should adopt the text of the IEC recommendation for their national rules in so far as national conditions will permit. Any divergence between the IEC recommendation and the corresponding national rules should, as far as possible, be clearly indicated in the latter.

This part of International Standard IEC 107 has been prepared by Sub-Committee 12A: Receiving equipment, of IEC Technical Committee No. 12: Radiocommunications.

The text of this part is based on the following documents:

DIS	Report on Voting
12A(CO)150	12A(CO)165

Full information on the voting for the approval of this part can be found in the Voting Report indicated in the above table.

MÉTHODES RECOMMANDÉES POUR LES MESURES SUR LES RÉCEPTEURS DE TÉLÉVISION

Partie 5: Mesures électriques sur les récepteurs de télévision à plusieurs voies son utilisant le système à deux voies son numérique NICAM

1 Introduction

1.1 Domaine d'application

Les méthodes de mesure décrites dans cette partie de la CEI 107 s'appliquent aux récepteurs de télévision conçus pour recevoir les émissions radiodiffusées à deux voies son numérique. Le système de codage audio est basé sur le NICAM 728. Il utilise à l'émission une sous-porteuse numérique modulée par déplacement de phase à quatre états (QPSK, modulation par quadrature de phase).

NOTE - NICAM 728 est l'abréviation de «Near Instantaneous Companded Audio Multiplex at 728 kbit/s» (multiplex audio avec compression quasi instantanée à 728 kbit/s).

1.2 Références normatives

Les documents normatifs suivants contiennent des dispositions qui, par suite de la référence qui y est faite, constituent des dispositions valables pour la présente partie de la CEI 107. Au moment de la publication, les éditions indiquées étaient en vigueur. Tout document normatif est sujet à révision et les parties prenantes aux accords fondés sur la présente partie de la CEI 107 sont invitées à rechercher la possibilité d'appliquer les éditions les plus récentes des documents normatifs indiqués ci-après. Les membres de la CEI et de l'ISO possèdent le registre des Normes internationales en vigueur.

CEI 107-1: 1977, *Méthodes recommandées pour les mesures sur les récepteurs de télévision – Partie 1: Considérations générales. Mesures électriques autres que celles à fréquences acoustiques.*

CEI 107-2: 1980, *Méthodes recommandées pour les mesures sur les récepteurs de télévision – Partie 2: Mesures électriques et acoustiques à fréquences acoustiques.*

CEI 268-1: 1985, *Equipements pour systèmes électroacoustiques – Partie 1: Généralités.*

Rapport 624-3 du CCIR: *Caractéristiques des systèmes de télévision – XVI^e assemblée plénière, Dubrovnik, 1986. Volume XI, partie 1.*

Recommandation 707 du CCIR: *Emission de plusieurs voies son dans le système de télévision de Terre PAL, B, G, H et I – Recommandations du CCIR, 1990, Volume X, partie 1: Service de radiodiffusion (sonore).*

Recommandation J17 du CCITT: 1984, *Préaccentuation utilisée sur les circuits pour transmissions radiophoniques – Livre rouge, tome III, fascicule III.4.*

RECOMMENDED METHODS OF MEASUREMENTS ON RECEIVERS FOR TELEVISION BROADCASTING TRANSMISSIONS

Part 5: Electrical measurements on multichannel sound television receivers using the NICAM two-channel digital sound-system

1 Introduction

1.1 Scope

The methods of measurement described in this part of IEC 107 apply to television receivers designed for the reception of television broadcasts using the two-channel digital sound system. The sound coding-system is based on NICAM 728 and is transmitted by a quadrature phase-shift keying (QPSK) modulated digital subcarrier.

NOTE - NICAM 728 is the abbreviated form of Near Instantaneous Companded Audio Multiplex at 728 kbit/s.

1.2 Normative references

The following normative documents contain provisions which, through reference in this text, constitute provisions of this part of IEC 107. At the time of publication, the editions indicated were valid. All normative documents are subject to revision, and parties to agreements based on this part of IEC 107 are encouraged to investigate the possibility of applying the most recent editions of the normative documents indicated below. Members of IEC and ISO maintain registers of currently valid International Standards.

IEC 107-1: 1977, *Recommended methods of measurement on receivers for television broadcast transmissions – Part 1: General considerations. Electrical measurements other than those at audio-frequencies.*

IEC 107-2: 1980, *Recommended methods of measurements on receivers for television broadcast transmissions – Part 2: Electrical and acoustic measurements at audio-frequencies.*

IEC 268-1: 1985, *Sound system equipment – Part 1: General.*

CCIR Report 624-3: 1986, *Characteristics of television systems – XVIth plenary assembly, Dubrovnik, 1986, Volume XI, part 1.*

CCIR Recommendation 707: *Transmission of multisound in terrestrial PAL television systems B, G, H and I – Recommendations of the CCIR, 1990, Volume X, part 1: Broadcasting service (sound).*

CCITT Recommendation J17: 1984, *Pre-emphasis used on sound-programme circuits – Red book, volume III, fascicule III.4.*

2 Explication générale des termes

Le système audionumérique offre la possibilité de transmettre le son de différentes manières:

Deux voies son: transmission de deux signaux indépendants.

Séréophonie: transmission des voies gauche et droite d'un signal son.

Monophonie: transmission d'un signal monophonique.

3 Notes générales sur les mesures

Le décodeur pour ce système est généralement incorporé au récepteur de télévision et il n'est pas toujours possible d'effectuer des mesures sur les données avant le convertisseur numérique analogique.

3.1 Conditions générales

Sauf indication contraire, les mesures doivent être effectuées dans les conditions spécifiées dans les CEI 107-1 et CEI 107-2.

3.2 Conditions de mesures pour le récepteur

3.2.1 Introduction

Il convient d'effectuer les mesures conformément aux conditions suivantes afin d'assurer leur fiabilité.

3.2.2 Puissance de sortie de référence

La puissance de sortie doit être de 50 mW mesurée sur une charge de substitution placée à la sortie audio. Pour les autres sorties, la tension du signal correspondant, mesuré sur l'impédance de charge spécifiée, doit être prise comme référence.

3.2.3 Réglages des commandes de tonalité

Sauf indication contraire, les réglages de tonalité qui ont une influence sur la caractéristique en fréquences doivent être effectués pour obtenir une réponse en fréquence pratiquement uniforme pour la position de la commande de volume spécifiée pour la mesure. Si la commande de volume possède une pondération physiologique qui ne peut être mise hors service, cette commande doit être réglée afin d'obtenir un effet de compensation minimal. Le niveau d'entrée audio doit être réglé pour obtenir la puissance de sortie de référence. La valeur de ce niveau doit être indiquée avec les résultats.

3.2.4 Réglage de la commande d'équilibrage stéréophonique

Sauf spécification contraire, la ou les commandes d'équilibrage doivent être réglées pour obtenir des puissances de sortie identiques pour la position de la commande de volume spécifiée pour les mesures.

2 General explanation of terms

The digital sound system offers the possibility of audio transmission using several different modes of operation:

Dual sound: transmission of two independent sound signals.

Stereophonic: transmission of a left and right channel sound signal.

Monoaural: transmission of monoaural signal.

3 General notes on measurements

The decoder for this sound system is generally integrated into a television receiver and it is not always possible to measure the data before the D/A converter.

3.1 General conditions

Unless otherwise stated, measurements shall be carried out under the conditions described in IEC 107-1 and IEC 107-2.

3.2 Setting of the receiver

3.2.1 Introduction

Measurements should be carried out in accordance with the following conditions to ensure measurement reliability.

3.2.2 Reference output power

Reference output power shall be 50 mW at the audio frequency substitute load. For all other outputs the corresponding signal voltage measured at specified terminating impedance shall be taken as reference output.

3.2.3 Setting of tone controls

Unless otherwise stated, the tone controls that have an influence on the frequency characteristics shall be adjusted for a practically flat response characteristic at the volume control position specified for the measurement. If the volume control is physiologically weighted (loudness control) and the compensation cannot be switched off, it shall be set for minimum compensation effect and the reference output power obtained by adjusting the audio input level and this value stated with the results.

3.2.4 Setting of stereo balance control

Unless otherwise specified, the balance control(s) shall be adjusted so that the output powers of the two channels are of the same value at the volume control position specified for measurement.

3.2.5 Accord du récepteur

L'accord doit être réalisé conformément à l'article 37 de la CEI 107-1 et ne doit pas être modifié pendant toute la série de mesures. On doit indiquer les critères utilisés conformément à l'article 37 de la CEI 107-1.

3.2.6 Signaux à fréquences radioélectriques

Sauf spécification contraire, on doit utiliser un signal TV couleur normalisé (rapport 624-3 du CCIR) avec le système à deux voies son numérique (Recommandation 707 du CCIR) et une modulation vidéo par des barres de couleur. Le niveau d'entrée RF du récepteur (valeur efficace de la porteuse image pendant les intervalles des impulsions de synchronisation) doit être réglé à 70 dB (μ V) sur 75 Ω . L'amplitude de la porteuse résiduelle en crête de niveau du blanc doit être comprise entre 10 % et 12,5 % de l'amplitude de la porteuse image. La porteuse MF doit être modulée par un signal sinusoïdal à 1 kHz avec un taux de modulation de 30 %.

La figure 1 représente le générateur de signal RF complet y compris le signal audio-numérique et le dispositif de mesure de niveau du signal RF. Le récepteur de base NICAM est représenté à la figure 2.

3.3 Signaux d'essai

3.3.1 Signaux d'essai audio

Les signaux d'essai audio nécessaires pour effectuer les essais décrits dans cette norme sont définis comme suit:

Fréquences: 40 Hz à 15 kHz. Si le générateur d'essai fournit uniquement des fréquences discrètes, il convient que ces fréquences soient:

40 Hz, 100 Hz, 200 Hz, 500 Hz et 1 kHz, 2 kHz, 5 kHz, 7,5 kHz, 10 kHz, 12 kHz, 14 kHz.

Amplitude: Le signal d'essai appliqué au codeur NICAM doit être corrigé conformément à la préaccentuation (recommandation J17 du CCITT), voir la figure 9.

Toutes les amplitudes des signaux d'essai sont données par rapport à l'amplitude pleine échelle.

La pleine échelle est définie pour un signal numérique comme le signal maximal correspondant à la spécification du système de codage utilisé. L'amplitude pleine échelle est définie après la préaccentuation; elle est constante quelle que soit la fréquence, après codage.

3.3.2 Signal de données pour les essais

Le signal de données pour les essais est une séquence binaire pseudo-aléatoire (PRBS). La séquence doit comporter plus de 15 éléments.

3.2.5 Receiver tuning

Tuning shall be done in accordance with clause 37 of IEC 107-1 and shall remain unaltered during the whole series of measurements. The criteria used according to clause 37 of IEC 107-1 shall be stated.

3.2.6 Radio frequency signals

Unless otherwise stated, a standardized colour TV signal (CCIR Report 624-3) with two-channel digital sound system (CCIR Recommendation 707) and a colour bar video modulation shall be used. The r.f. input level of the receiver (the r.m.s. value of the picture carrier during the sync pulse interval) shall be set at 70 dB (μ V) across 75 Ω . The amplitude of the residual carrier at peak white level shall be between 10 % and 12,5 % of the picture carrier amplitude. The FM carrier shall be modulated with an audio frequency sine wave signal of 1 kHz, and a modulation factor of 30 %.

A representation of the complete r.f. signal generator including the digital sound signal and the arrangement for measuring the r.f. signal levels, is shown in figure 1. A representation of a basic NICAM receiver is shown in figure 2.

3.3 Test signals

3.3.1 Audio test signals

The audio test signals necessary to perform the test described in this document are defined as follows:

Frequencies: 40 Hz to 15 kHz. If the test generator only provides a given number of discrete frequencies they should be:

40 Hz, 100 Hz, 200 Hz, 500 Hz and 1 kHz, 2 kHz, 5 kHz, 7,5 kHz, 10 kHz, 12 kHz, 14 kHz.

Amplitude: The test signal applied to the NICAM coder shall be corrected in accordance with the pre-emphasis (CCITT Recommendation J17), see figure 9.

All amplitudes of the test signals are referred to full scale.

Full scale is defined, for a digital signal, as the maximum signal in accordance with the encoding system specification. Full scale amplitude is defined after pre-emphasis and is the same for all frequencies after encoding.

3.3.2 Data test signal

The data test signal is a pseudo random binary sequence (PRBS). The sequence shall have more than 15 stages.

3.4 Appareil de mesure

3.4.1 Générateur de signaux d'essai RF

Le générateur d'essai doit pouvoir fournir un signal à fréquence radioélectrique tel que spécifié en 3.2.6. La partie audionumérique du générateur d'essai doit avoir des entrées séparées pour les données et pour les signaux d'horloge destinés au modulateur QPSK. Un exemple de générateur d'essai est représenté à la figure 1.

3.4.2 Générateur de signal audio

Le générateur de signal audio doit pouvoir fournir les signaux spécifiés en 3.3.1.

3.4.3 Générateur de séquence binaire pseudo-aléatoire (PRBS) et compteur de taux d'erreur bit

Ces appareils doivent pouvoir être adaptés au signal PRBS spécifié en 3.3.2.

3.4.4 Oscilloscope

L'oscilloscope doit être un modèle à double trace. Il doit permettre d'effectuer des mesures dans la bande de 40 Hz à 15 kHz.

3.4.5 Appareil de mesure de niveau et de distorsion

Cet appareil doit permettre d'effectuer des mesures dans la bande de 40 Hz à 15 kHz.

3.4.6 Voltmètre de quasi-crête et filtre de pondération

Le voltmètre de quasi-crête et le filtre de pondération sont décrits à l'article 46 de la CEI 107-2.

4 Méthodes de mesure

4.1 Taux d'erreur bit pour différents niveaux de signal d'entrée

4.1.1 Définition

Cette mesure donne le taux d'erreur bit d'un signal audionumérique pour différents niveaux d'entrée du récepteur de télévision. Lorsque le signal d'entrée diminue, le signal numérique est perturbé par un bruit aléatoire.

4.1.2 Méthode de mesure

La mesure doit être effectuée dans les conditions et selon la procédure décrites ci-dessous. La disposition des appareils est indiquée à la figure 3.

- Le récepteur est placé dans les conditions normales de mesure spécifiées en 3.2.
- La porteuse numérique est modulée par un signal PRBS. Le signal PRBS est appliqué à l'entrée pour les données du modulateur QPSK.
- La mesure est effectuée à l'interface entre le démodulateur QPSK et le décodeur NICAM.
- Le signal RF complet, y compris le signal numérique, est appliqué à l'entrée du récepteur (figure 1).

3.4 *Measuring instrument*

3.4.1 *R F test signal generator*

The test generator shall be capable of providing a radio frequency signal as specified in 3.2.6. The digital sound part of the test generator shall have separate data and clock inputs to the QPSK modulator. An example of the test generator is shown in figure 1.

3.4.2 *Audio signal generator*

The audio signal generator shall be capable of providing signals as specified in 3.3.1.

3.4.3 *Pseudo-random binary sequence (PRBS) generator and bit error rate counter*

This equipment shall be able to handle the PRBS signal specified in 3.3.2.

3.4.4 *Oscilloscope*

The oscilloscope shall have dual trace and frequency range 40 Hz to 15 kHz.

3.4.5 *Distortion and level meter*

Frequency range 40 Hz to 15 kHz.

3.4.6 *Quasi-peak voltmeter and weighting filter*

The quasi-peak voltmeter and the weighting filter are described in IEC 107-2, clause 46.

4 **Methods of measurements**

4.1 *Bit error rate due to the input signal level*

4.1.1 *Definition*

This test measures the bit error rate of a digital sound signal due to the input level of the television receiver. The digital signal will be influenced by random noise when the input signal is decreased.

4.1.2 *Method of measurement*

Measurement shall be made under the following conditions and procedures. The arrangement of the test equipment is shown in figure 3.

- a) The receiver is brought under standard measuring conditions as specified in 3.2.
- b) The digital carrier is modulated with a PRBS signal. The PRBS signal is applied to the data-input of the QPSK modulator.
- c) The measurement is made at the interface between the QPSK demodulator and the NICAM decoder.
- d) The complete r.f. signal including the digital signal is applied to the receiver (figure 1).

e) Mesurer le taux d'erreur bit à la sortie pour les données du démodulateur QPSK. Il peut être nécessaire de réaliser un adaptateur spécial pour adapter l'impédance et le niveau du signal à partir des sorties pour les données et les signaux d'horloge.

f) Diminuer le niveau d'entrée et répéter la mesure du taux d'erreur bit.

4.1.3 *Présentation des résultats*

Les résultats doivent être présentés sous forme graphique et/ou sous forme de tableau pour les différentes valeurs de niveau du signal d'entrée.

4.2 *Taux d'erreur bit pour différentes excursions de la porteuse MF analogique*

4.2.1 *Définition*

Cette mesure donne le taux d'erreur bit d'un signal audionumérique pour différentes excursions de la porteuse MF analogique. Cette mesure permet de vérifier le filtrage de la porteuse audionumérique.

4.2.2 *Méthode de mesure*

La mesure doit être effectuée dans les conditions et selon la procédure décrites ci-dessous. La disposition des appareils est indiquée à la figure 3.

La méthode de mesure est identique à celle spécifiée aux points a) à e) de 4.1.2.

Faire varier l'excursion du signal MF analogique entre 5 kHz et 50 kHz et répéter la mesure du taux d'erreur bit.

4.2.3 *Présentation des résultats*

Les résultats doivent être présentés sous forme graphique et/ou sous forme de tableau pour les différentes excursions de la porteuse MF analogique.

4.3 *Taux d'erreur bit produit par le canal adjacent supérieur*

4.3.1 *Définition*

Cette mesure donne le taux d'erreur bit d'un signal numérique produit par le canal TV adjacent supérieur. Cette mesure permet de vérifier le filtrage de la porteuse audionumérique.

4.3.2 *Méthode de mesure*

La mesure doit être effectuée dans les conditions et selon la procédure décrites ci-dessous. La disposition des appareils est indiquée à la figure 4.

La méthode de mesure est identique à celle spécifiée aux points a) à e) de 4.1.2.

Le canal adjacent est un canal de télévision normal répondant aux conditions spécifiées dans la CEI 107-1 et la CEI 107-2, à l'exception du filtrage. La caractéristique de la bande latérale doit être conforme à la figure 8. Le niveau du signal est égal à celui du canal utile. Le signal d'essai vidéo est un signal balayé en fréquence entre 100 kHz et 5 MHz; le niveau de signal image est à 100 % du noir au blanc.

e) Measure the bit error rate on the data output of the QPSK demodulator. It may be necessary to make a special adapter to match the impedance and signal level from the data and clock output.

f) Decrease the input level and repeat the bit error rate measurement.

4.1.3 *Presentation of results*

The result shall be presented graphically and/or listed in a table for the different input signal level values.

4.2 *Bit error rate due to different deviations of the analog FM carrier*

4.2.1 *Definition*

This test measures the bit error rate of a digital sound signal due to the deviation of the analogue FM carrier. The filtering of the digital sound carrier will be tested with this measurement.

4.2.2 *Method of measurement*

Measurement shall be made under the following conditions and procedures. The arrangement of the test equipment is shown in figure 3.

The method of measurements is the same as for 4.1.2 items a) to e).

Change the deviation on the analogue FM signal in the range between 5 kHz and 50 kHz and repeat the bit error rate measurement.

4.2.3 *Presentation of results*

The result shall be presented graphically and/or listed in a table for the different deviations of the analog FM carrier.

4.3 *Bit error rate due to adjacent upper channel*

4.3.1 *Definition*

This test measures the bit error rate of a digital sound due to the influence of the adjacent upper television channel. The filtering of the digital sound carrier will be tested with this measurement.

4.3.2 *Method of measurement*

Measurement shall be made under the following conditions and procedures. The arrangement of the test equipments is shown in figure 4.

The method of measurement is the same as for 4.1.2 items a) to e).

The adjacent channel is a normal television channel under conditions specified in IEC 107-1 and IEC 107-2 except for the filtering. The characteristic of the sideband shall be in accordance with figure 8. The signal level is equal to the wanted channel. The video test signal is a frequency sweep from 100 kHz to 5 MHz, the picture level is 100 % black to white.

Faire varier le niveau de la porteuse du signal dans le canal adjacent et répéter la mesure du taux d'erreur bit.

4.3.3 *Présentation des résultats*

Les résultats doivent être présentés sous forme graphique et/ou sous forme de tableau pour les différentes valeurs de niveau du signal dans le canal adjacent.

4.4 *Perceptibilité des clics audio en présence de bruit*

4.4.1 *Définition*

Cette mesure détermine le niveau de bruit pour lequel des clics apparaissent à la sortie audio. Cette mesure peut constituer une alternative pour caractériser la fonction de récupération des données dans le cas où l'information sur le taux d'erreur bit n'est pas disponible.

4.4.2 *Méthode de mesure*

La mesure doit être effectuée dans les conditions et selon la procédure décrites ci-dessous. La disposition des appareils est indiquée à la figure 1.

- a) Le récepteur est placé dans les conditions normales de mesure spécifiées en 3.2.
- b) Le codeur NICAM est placé en mode stéréophonie.
- c) Le signal RF complet, y compris le signal numérique, est appliqué à l'entrée du récepteur (figure 1).
- d) Moduler les voies A et B avec des signaux d'essai audio dans la bande de fréquences de 40 Hz à 15 kHz. L'amplitude est égale à l'amplitude pleine échelle diminuée de 11 dB (voir figure 9).
- e) Diminuer le niveau d'entrée RF jusqu'à ce que les clics deviennent juste perceptibles à l'écoute.
- f) Le résultat de la mesure est le niveau correspondant du signal d'entrée.

4.5 *Caractéristiques audio de réponse en fréquence*

4.5.1 *Définition*

Cette mesure donne les caractéristiques audio de réponse en fréquence pour chaque voie audio.

4.5.2 *Méthode de mesure*

La mesure doit être effectuée dans les conditions et selon la procédure décrites ci-dessous. La disposition des appareils est indiquée à la figure 6.

- a) Le récepteur est placé dans les conditions normales de mesure spécifiées en 3.2.
- b) Le codeur NICAM est placé en mode deux voies son.
- c) Le signal RF complet, y compris le signal numérique, est appliqué à l'entrée du récepteur (figure 1).
- d) Moduler la voie A avec un signal d'essai audio dans la bande de fréquences de 40 Hz à 15 kHz. L'amplitude de référence est égale à l'amplitude pleine échelle diminuée de 20 dB à 1 kHz (voir figure 9).

Change the level of the adjacent television carrier and repeat the bit error rate measurement.

4.3.3 *Presentation of results*

The results shall be presented graphically and/or listed in a table for the different signal level values in the adjacent channel.

4.4 *Audio click perceptibility in presence of noise*

4.4.1 *Definition*

This test determines the noise level at which clicks appear on the audio outputs. It can be an alternative method for characterizing the data recovery function in case bit error rate information is not available.

4.4.2 *Method of measurement*

Measurement shall be made under the following conditions and procedures. The arrangement of the test equipment is shown in figure 1.

- a) The receiver is brought under standard measuring conditions as specified in 3.2.
- b) The NICAM coder is set in the stereo sound mode.
- c) The complete r.f. signal including the digital sound signal is applied to the receiver (figure 1).
- d) Modulate channel A and B with audio test signals. Frequency range: 40 Hz to 15 kHz. Amplitude: full scale minus 11 dB (see figure 9).
- e) Decrease the r.f. input level until the clicks become just audible.
- f) The level of the input signal is the result of the measurement.

4.5 *Audio frequency response characteristics*

4.5.1 *Definition*

This test measures audio frequency response characteristics of each audio channel.

4.5.2 *Method of measurement*

Measurement shall be made under the following conditions and procedures. The arrangement of the test equipment is shown in figure 6.

- a) The receiver is brought under standard measuring conditions as specified in 3.2.
- b) The NICAM coder is set in the dual-sound mode.
- c) The complete r.f. signal including the digital sound signal is applied to the receiver (figure 1).
- d) Modulate channel A with an audio test signal. Frequency range: 40 Hz to 15 kHz. Amplitude: Reference, full scale minus 20 dB at 1 kHz (see figure 9).

- e) Placer le récepteur sur voie A.
- f) Mesurer le niveau à 1 kHz à la sortie de la voie droite avec un voltmètre sélectif. Faire varier la fréquence audio dans la bande spécifiée ci-dessus. L'amplitude est identique à celle du signal de référence. Mesurer les variations du niveau de sortie par rapport au niveau mesuré à 1 kHz. Mesurer également le niveau de sortie aux fréquences miroirs par rapport à la moitié de la fréquence d'échantillonnage.
- g) Répéter le point f) pour la voie gauche et répéter les points d) à f) pour la voie B.

4.5.3 *Présentation des résultats*

Les résultats doivent être présentés sous forme de tableau ou de graphique.

4.6 *Distorsion harmonique*

4.6.1 *Définition*

Voir l'article 40 de la CEI 107-2.

4.6.2 *Méthode de mesure*

La mesure doit être effectuée dans les conditions et selon la procédure décrites ci-dessous. La disposition des appareils est indiquée à la figure 6.

- a) Le récepteur est placé dans les conditions normales de mesure spécifiées en 3.2.
- b) Le codeur NICAM est placé en mode deux voies son.
- c) Le signal RF complet, y compris le signal numérique, est appliqué à l'entrée du récepteur (figure 1).
- d) Moduler la voie A avec un signal d'essai audio dans la bande de fréquences de 40 Hz à 7,5 kHz. L'amplitude est égale à l'amplitude pleine échelle diminuée de 11 dB (voir figure 9).
- e) Placer le récepteur sur voie A.
- f) Mesurer la distorsion harmonique à la sortie de la voie droite avec le distorsiomètre. La mesure doit être effectuée à des fréquences comprises dans la bande spécifiée ci-dessus.
- g) Répéter le point f) pour la voie gauche et répéter les points d) à f) pour la voie B.

4.6.3 *Présentation des résultats*

Les résultats doivent être présentés sous forme de tableau et/ou de graphique.

4.7 *Dynamique de la voie son*

4.7.1 *Définition*

Cette mesure donne la dynamique de chaque voie son. La dynamique d'un système numérique est obtenue à partir de la mesure du bruit de quantification et du bruit aléatoire pour un faible taux de modulation.

4.7.2 *Méthode de mesure*

La mesure doit être effectuée dans les conditions et selon la procédure décrites ci-dessous. La disposition des appareils est indiquée à la figure 6.

- e) Set the receiver for channel A.
- f) Measure the level at 1 kHz on the right output channel with a selective volt meter. Change the audio frequency within the range specified above keeping the amplitude the same as the reference. Measure the output level changes relative to the measurement at 1 kHz. Measure also the output level at frequencies mirrored with respect to half the sampling frequency.
- g) Repeat item f) for the left output channel, and items d) to f) for channel B.

4.5.3 *Presentation of results*

The results shall be presented in a table or as a graph.

4.6 *Harmonic distortion*

4.6.1 *Definition*

See IEC 107-2, clause 40.

4.6.2 *Method of measurement*

Measurement shall be made under the following conditions and procedures. The arrangement of the test equipment is shown in figure 6.

- a) The receiver is brought under standard measuring conditions as specified in 3.2.
- b) The NICAM coder is set in the dual-sound mode.
- c) The complete r.f. signal including the digital sound signal is applied to the receiver (figure 1).
- d) Modulate channel A with an audio test signal. Frequency range: 40 Hz to 7,5 kHz. Amplitude: full scale minus 11 dB (see figure 9).
- e) Set the receiver for channel A.
- f) Measure the harmonic distortion on the right output channel with a distortion meter. The measurement shall be made on frequencies within the range specified above.
- g) Repeat item f) for the left sound channel, and items d) to f) for channel B.

4.6.3 *Presentation of results*

The result shall be presented graphically and/or listed in a table.

4.7 *Dynamic range of sound channel*

4.7.1 *Definition*

This test measures the dynamic range of each sound channel. The dynamic range of a digital system will be obtained by measuring the level of quantizing and random noise at low level modulation.

4.7.2 *Method of measurement*

Measurement shall be made under the following conditions and procedures. The arrangement of the test equipment is shown in figure 6.

- a) Le récepteur est placé dans les conditions normales de mesure spécifiées en 3.2.
- b) Le codeur NICAM est placé en mode deux voies son.
- c) Le signal RF complet, y compris le signal numérique, est appliqué à l'entrée du récepteur (figure 1).
- d) Moduler la voie A avec un signal d'essai audio à 1 kHz. L'amplitude est égale à l'amplitude pleine échelle diminuée de 60 dB.
- e) Mesurer le niveau du bruit de quantification et du bruit aléatoire contenu dans le signal de sortie de la voie son avec un distorsiomètre accordé à 1 kHz.
- f) Calculer la dynamique à partir de la formule suivante:

$$\text{dynamique} = L_{AL} + 60 \text{ dB}$$

où L_{AL} est le niveau de bruit relatif au niveau du signal.

- g) Répéter les points d) à f) pour la voie B.

4.7.3 Présentation des résultats

Les résultats doivent être présentés sous forme de tableau.

4.8 Diaphonie

4.8.1 Définition

Cette mesure donne la diaphonie entre les voies audio en mode stéréophonie. Elle est également applicable au mode deux voies son.

4.8.2 Méthode de mesure

La mesure doit être effectuée dans les conditions et selon la procédure décrites ci-dessous. La disposition des appareils est indiquée à la figure 6.

- a) Le récepteur est placé dans les conditions normales de mesure spécifiées en 3.2.
- b) Le codeur NICAM est placé en mode stéréophonie.
- c) Le signal RF complet, y compris le signal numérique, est appliqué à l'entrée du récepteur (figure 1).
- d) Moduler la voie droite avec un signal d'essai audio dans la bande de 40 Hz à 15 kHz. L'amplitude est égale à l'amplitude pleine échelle diminuée de 11 dB (voir figure 9).
- e) Régler la fréquence à 1 kHz.
- f) Mesurer la tension de sortie u_1 de la voie droite du récepteur. Mesurer la tension de sortie u_2 de la voie gauche du récepteur.
- g) Calculer la diaphonie par la formule:

$$\text{diaphonie} = 20 \log (u_2/u_1) \text{ dB}$$

- h) Répéter la mesure pour d'autres fréquences dans la bande spécifiée ci-dessus.

- a) The receiver is brought under standard measuring conditions as specified in 3.2.
- b) The NICAM coder is set in the dual-sound mode.
- c) The complete r.f. signal including the digital sound signal is applied to the receiver (figure 1).
- d) Modulate channel A with audio test signal. Frequency: 1 kHz. Amplitude: full scale minus 60 dB.
- e) Measure quantizing and random noise level in the output signal on the sound channel with a distortion meter, tuned to 1 kHz.
- f) Calculate the dynamic range by the following equation:

$$\text{dynamic range: } L_{AL} + 60 \text{ dB}$$

where L_{AL} is the noise level relative to the signal level.

- g) Repeat items d) to f) for channel B.

4.7.3 *Presentation of the results*

The results shall be presented in a table.

4.8 *Crosstalk*

4.8.1 *Definition*

This test measures the crosstalk between the audio channels in stereo mode. This test is valid also for dual-channel mode.

4.8.2 *Method of measurement*

Measurement shall be made under the following conditions and procedures. The arrangement of the test equipment is shown in figure 6.

- a) The receiver is brought under standard measuring conditions as specified in 3.2.
- b) The NICAM coder is set in the stereo-sound mode.
- c) The complete r.f. signal including the digital sound signal is applied to the receiver.
- d) Modulate the right channel with an audio test signal. Frequency range: 40 Hz to 15 kHz. Amplitude: full scale minus 11 dB (see figure 9).
- e) Set the audio frequency to 1 kHz.
- f) Measure the output level, which is designated as u_1 , on the right channel of the receiver. Measure the output level on the left channel, which is designated u_2 .
- g) Calculate crosstalk by the following equation:

$$\text{crosstalk} = 20 \log (u_2/u_1) \text{ dB}$$

- h) Change the audio frequency to other frequencies specified above and measure the crosstalk in the same way.

4.8.3 *Présentation des résultats*

Les résultats doivent être présentés sous forme de tableau ou de graphique.

4.9 *Différence de phase entre les voies droite et gauche*

4.9.1 *Définition*

Cette mesure donne la différence de phase entre les voies droite (D) et gauche (G) à la sortie stéréo.

4.9.2 *Méthode de mesure*

La mesure doit être effectuée dans les conditions et selon la procédure décrites ci-dessous. La disposition des appareils est indiquée à la figure 7.

- a) Le récepteur est placé dans les conditions normales de mesure spécifiées en 3.2.
- b) Le codeur NICAM est placé en mode deux voies son.
- c) Le signal RF complet, y compris le signal numérique, est appliqué à l'entrée du récepteur (figure 1).
- d) Moduler les voies droite et gauche avec un signal d'essai audio à 1 kHz. L'amplitude de référence est égale à l'amplitude pleine échelle diminuée de 20 dB à 1 kHz (voir figure 9).
- e) Visualiser sur un oscilloscope les signaux de sortie des voies gauche et droite du récepteur. L'oscilloscope doit être déclenché exclusivement par les signaux de la voie gauche ou de la voie droite.
- f) Mesurer la différence de phase entre les deux voies.
- g) Répéter les points d) à f) pour d'autres fréquences dans la bande spécifiée ci-dessus, l'amplitude étant égale à l'amplitude de référence (voir figure 9).

4.9.3 *Présentation des résultats*

Les résultats doivent être présentés sous forme de tableau ou de graphique.

4.10 *Rapport signal sur bruit des signaux audio*

4.10.1 *Définition*

Cette mesure donne le rapport signal sur bruit pondéré des signaux sur chaque voie audio, produit par les parties analogiques du décodeur.

4.10.2 *Méthode de mesure*

La mesure doit être effectuée dans les conditions et selon la procédure décrites ci-dessous. La disposition des appareils est indiquée à la figure 5.

- a) Le récepteur est placé dans les conditions normales de mesure spécifiées en 3.2.
- b) Le codeur NICAM est placé en mode deux voies son.
- c) Le signal RF complet, y compris le signal numérique, est appliqué à l'entrée du récepteur (figure 1).
- d) Placer le récepteur sur voie A.

4.8.3 *Presentation of results*

The result shall be presented in a table or as a graph.

4.9 *Phase differences between left and right channel*

4.9.1 *Definition*

This test measures the phase difference between the left (L) and right (R) channels at the stereo output.

4.9.2 *Method of measurement*

Measurement shall be made under the following conditions and procedures. The arrangement of the test equipment is shown in figure 7.

- a) The receiver is brought under standard measuring conditions as specified in 3.2.
- b) The NICAM coder is set in the stereo-sound mode.
- c) The complete r.f. signal including the digital sound signal is applied to the receiver (figure 1).
- d) Modulate the left and right channels with an audio test signal. Frequency: 1 kHz. Amplitude: Reference, full scale minus 20 dB at 1 kHz (see figure 9).
- e) Display the signal from the L and R receiver output, on an oscilloscope. The oscilloscope shall be triggered by the L or R signal exclusively.
- f) Measure the phase difference between L and R.
- g) Repeat items d) to f) for other frequencies within the specified band. The amplitude is the same as the reference (see figure 9).

4.9.3 *Presentation of results*

The result shall be presented in a table or as a graph.

4.10 *Signal-to-noise ratio of audio signals*

4.10.1 *Definition*

This test measures the weighted signal-to-noise ratio of each sound channel signal caused by analogue parts of the decoder.

4.10.2 *Method of measurement*

Measurement shall be made under the following conditions and procedures. The arrangement of the test equipment is shown in figure 5.

- a) The receiver is brought under standard measuring conditions as specified in 3.2.
- b) The NICAM coder is set in the dual-sound mode.
- c) The complete r.f. signal including the digital sound signal is applied to the receiver (figure 1).
- d) Set the receiver for channel A.

- e) Mettre le commutateur sur la position 1 et mesurer le niveau de sortie de la voie droite avec le filtre de pondération et le voltmètre de quasi-crête lorsqu'il n'y a pas de modulation sur la voie son (voir 3.4.6).
- f) Moduler la voie A avec un signal d'essai à 1 kHz. L'amplitude est égale à l'amplitude pleine échelle diminuée de 11 dB (voir figure 9).
- g) Mettre le commutateur sur la position 2 et régler l'atténuateur jusqu'à ce que le voltmètre de quasi-crête indique la même valeur que celle mesurée au point e).
- h) La lecture de l'atténuateur donne la valeur du rapport signal sur bruit de la voie audio.
- i) Répéter les points e) à h) pour la voie gauche et répéter les points d) à h) pour la voie B.

NOTE - Comme alternative à l'utilisation du filtre de pondération et du voltmètre de quasi-crête spécifiés en 3.4.6, un filtre de pondération A et un voltmètre de valeur efficace vraie peuvent être utilisés (voir CEI 268-1). Si l'on utilise cette autre méthode, on doit l'indiquer avec les résultats.

4.10.3 *Présentation des résultats*

Les résultats doivent être présentés sous forme de tableau.

IECNORM.COM : Click to view the full PDF of IEC 60107-5:1992

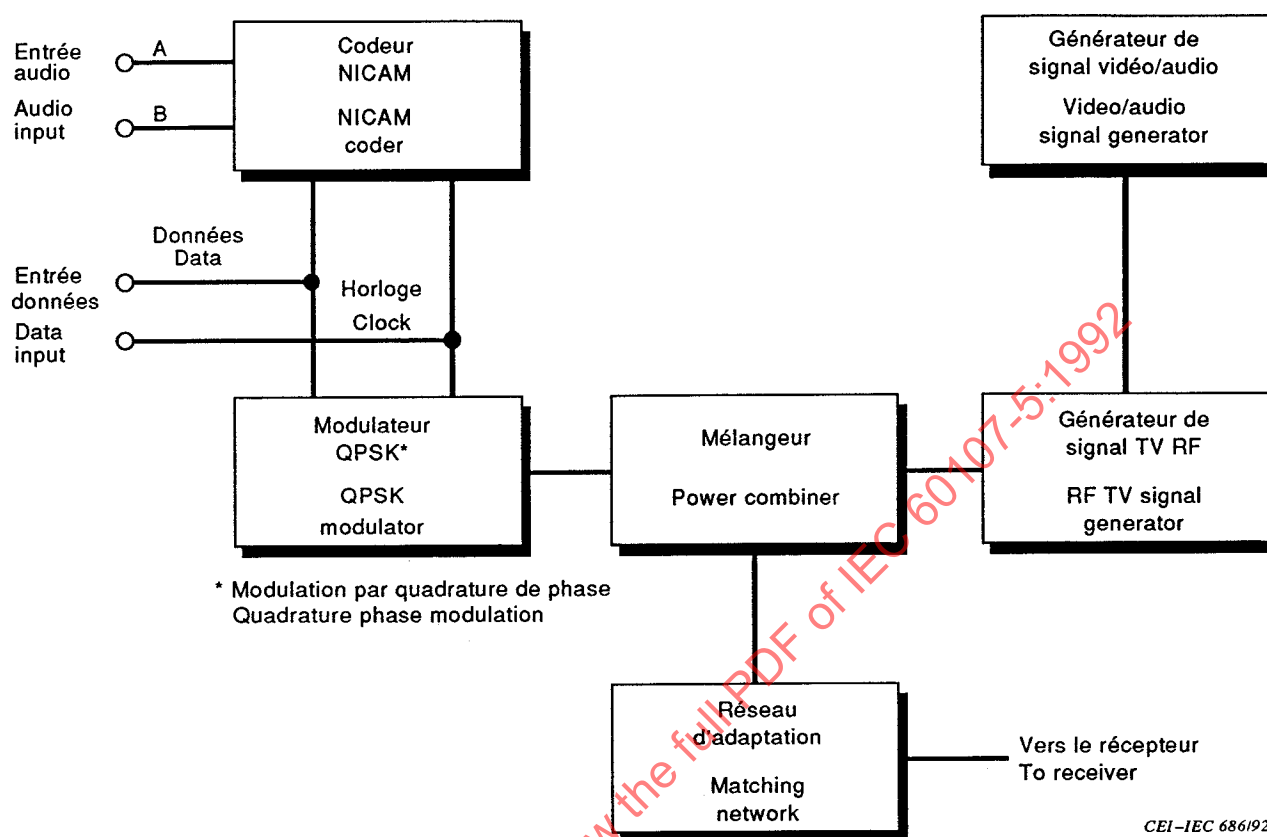
- e) Set the position of the switch to 1 and measure output level of the right sound channel with a noise weighting filter and a quasi-peak voltmeter when no modulation is present at the sound channel (see 3.4.6).
- f) Modulate channel A with an audio test signal. Frequency: 1 kHz. Amplitude: full scale minus 11 dB (see figure 9).
- g) Set the position of the Switch to 2 and adjust the attenuator until the quasi-peak volt meter gives the same reading as measured in item e).
- h) The attenuation gives the value of signal-to-noise ratio of the sound channel.
- i) Repeat items e) to h) for the left channel, and items d) to h) for channel B.

NOTE - As an alternative to the use of the noise weighting filter and quasi-peak volt meter specified in 3.4.6, an A-weighting filter and true r.m.s. meter can be used (see IEC 268-1). If this alternative method is used it shall be stated with the results.

4.10.3 *Presentation of results*

The results shall be presented in a table.

IECNORM.COM : Click to view the full PDF of IEC 60107-5:1992



NOTE - La pré-accentuation de la Recommandation J17 du CCITT est utilisée.

NOTE - CCITT Recommendation J17 pre-emphasis is used.

Figure-1 – Générateur d'essai RF comportant un signal numérique
RF test generator including digital signal